العدد (٦٩) ٢٧ فبراير ١٩٥٣
تصدرها شركة الشرق للطبع والنشر





يض زائد .. !!



تضع النعامة عدداً من البيض أكثر مما تستطيع أن ترقد عليه ولهذا فان الفائض منه تتخذه طعاما لها أثناء مدة الرقاد ، والطريف فى ذلك أن ذكر النعامة والأنثى يتبادلان الرقاد على البيض وغالباً ما تكون فترة المساء من نصيب الذكر ، وهكذا يكون التعاون !!

ماهـــذا ؟ ! !



إنهـا ليست ماسورة مدفع كما قد يخطر ببالك لأول وهلة ، ولكنها من أقدم أنواع أنابيب المياه التى وجدت فى انجلترا وهى عبارة عن جذوع أشجار مفرغة من وسطها ويدخل طرف كل واحدة منها فى طرف الأخرى .

وقد وجدت بعض هذه الأنابيب الخشبية فى أرض مدينة لندن ، واتضح أنها بحالة جيدة بالرغم من أنها ظلت مدفونة فى باطن الأرض عدة مئات من السنين .

دق مسمار ..



من المعتقدات العجيبة التى كانت شائعة فى مقاطعة الرين ببلاد ألمانيا أن من يعانى ألمـاً من أسنانه فعليه أن يدق مسماراً فى شجرة معينة متعارف عليها .

وكانت فكرة القوم فى ذلك أن الألم ينتقل من الشخص المصاب إلى الشجرة فيبرأ منه ..

ولاشك أن هذه مجرد أوهام !!

عادة ضارة



كان من عادة الاغريق القدماء وضع قطع النقود فى أفواههم (وغالبا مايضعونها تحت ألسنتهم) يساعدهم على ذلك صغر حجم تلك القطع التى لم يكن حجمها يتجاوز حجم رأس الدبوس . وكان بعض الناس يبلعها عفواً لاسيما إذا ضرب فجأة على ظهره ، كما كان الكثيرون يمرضون بدون سبب ظاهر ، وان كنا نعرف حاليا إن ذلك راجع للجراثيم التى قد تكون عالقة بقطع النقود نتيجة لكثرة تداولها ، فحذار من وضع قطع النقود فى فمك

... فكانت قمار ...
... بلاد فانهالت ...
... ساعدات حتى ...
... خم .

... كانت مشروعات ...
... ح الزراعى واستغلال ...
... ى وغير ذلك من ...
... وعات النافعه التى كانت البلاد ...
... د الحاجه إليها .

... نحن فى هذا الأسبوع ...
... عه الأشجار والغابات ، «أسـبوع الشجرة» ...
... به ... رنا إلى ناحيه هامه من ... قتصادياتنا كانت مهملة ، وهاهو الرئيس محمد نجيب يتقدم الصفوف ويغرس شجرة ويتبعه آلاف وآلاف من المصريين وبينهم عدد كبير من الطلبه وأفراد فرق الكشافه يحذون حذوه ويتعهدون برعاية شـجيراتهم حتى تنمو وتترعرع ، فيصبح لمصر بعد سنوات غابات كثيرة تعود عليها ... نافع شتى ، فهى من ناحيه ... ن البلاد وتحمى وادى النيل ... طغيان رمال الصحراء عليه ، ومن ناحيه أخرى تمدنا بالخشب الذى نستورد منه كل عام بملايين الجنيهات من البلاد الخارجيه .

«الشمرلى»

خنازير أيرلندا



تصنع الزوارق فى جزر (آيران) الواقعة غربى إيرلندا من قماش سميك منشور فوق إطار من الخشب .

ولذلك فعندما يراد نقل الخنازير من تلك الجزر إلى داخلية البلاد فلابد من تقييدها جيداً أولا حتى لا يضرب أحدها رجله فى قاع الزورق فيخرقه ويكون سبباً فى غرقه .

انتظروا

أسامه .. صاحب النعامة

شخصية جديدة

فى مغامرة مصورة

الأسبوع القادم

الانتخاب الطبيعى

تعلمون فى شان الحيوانات أن السلالة المتولدة من ذكر وأنثى لاتكون متشابهة تماما فرغم مابينهما من تشابه وراثى إلا أن بينها قليلا من الاختلاف، فالقطط الصغيرة مثلا لاتكون ذات حجم واحد ولا تكون ذات لون واحد. وقد يكون قط منها أكثر لعبا ونشاطا من غيره، وقد يكون قط آخر أشد يقظة وانتباها، أو أسرع جريا.

وكذلك الحال فى الكلاب، فقد يختلف النسل من حيث الحجم واللون واللعب والذكاء والمهارة وغير ذلك من الصفات التى عرفت عن الكلاب.

والآن لنتصور قطيعا من الغزلان مقيمة فى بقعة من الأرض غزيرة الغذاء، وهذه البقعة لاتقترب منها الأسود أو النمور أو الوحوش المفترسة الأخرى. فى مثل هذه الحالة ستنعم الغزلان بالغذاء الطيب والراحة وتزداد سمنا وهى كذلك تفقد حاسة هامة هى حاسة الشعور باقتراب العدو الذى يهاجمها، ذلك لأنها دائما تعيش فى مأمن من أعدائها، وتأتى سلالتها وتحيا حياتها وعلى مر الأيام تكون النتيجة فقدان تلك الحاسة الهامة وفقدان النشاط والسرعة.

ولو فرضنا أن الأسود أو النمور استطاعت أن تصل إلى مثل هذا الوادى الذى يقيم فيه قطيع الغزلان فماذا تكون النتيجة؟ سيحدث تغير سريع فى المنظر، فالغزلان الأكثر بدانة وأقل سرعة ستكون هى أول مايؤكل من هذا القطيع لأن ثقل جسمها وبطئها فى الجرى سيجعلها فريسة سهلة للوحوش المهاجمة. كذلك الغزلان ذات الحاسة الضعيفة ستؤخذ هى الأخرى على غرة وستؤكل أول ما تؤكل، ومن ناحية أخرى فان الغزلان ذات السيقان الطويلة والأجسام الهيفاء، والحاسة القوية، فان حظها فى النجاة سيكون أكبر من الأولى بكثير فهى سرعان ما ستشم رائحة الأسود وهى لا تزال بعيدة عنها وسرعان ما تطلق سيقانها الطويلة السريعة للريح وبذلك تستطيع أن تفر وتهرب وأن تعيش وتأتى بنسل جديد.

وإذا ما تكررت هذه العملية مرة ومرات وافترست الأسود أو النمور أو الوحوش الكاسرة الأخرى الغزلان البدينة أو بليدة الحس، وتركت الغزلان السريعة المرهفة الحس فان النتيجة تكون أن القطيع الأول الذى كان خليطا من الغزلان البدينة والهيفاء، والبليدة الحس والمرهفة الحس سيتحول على مر الزمن الى قطيع سريع مرهف الحس قوى الشم وسيكون نسل مثل ذلك القطيع الأخير أقوى سرعة وشما.

وليست السرعة وقوة الشم هما العاملان الوحيدان لهذا التطور الذى حدث بل هناك عوامل أخرى. فمثلا لم يرتدى جنود الجيش ثيابا من اللون الكاكى فى الميدان بدلا من الثياب الملونة التى يرتدونها فى بعض البلدان؟ ذلك لأن هذه الثياب ذات اللون الكاكى تخفيهم عن أنظار العدو حين يتقدمون نحوه فالجندى يستطيع أن يصيب الهدف على بعد ميل إذا استطاع أن يرى هذا الهدف، فلو أن الجندى ارتدى ثوبا أحمر اللون أو أخضره لكان هدفا سهلا للاصابة، ولكن الثوب الكاكى هو بلون الارض تقريبا ولهذا لا يبدو واضحاً إلا على مسافة قريبة.

وسؤال آخر لم تدهن السفن الحربية، باللون الرمادى الداكن؟ انه لون مقبض لا جمال فيه ولكنه لون يتناسب مع لون البحر وبذلك تتعذر رؤيتها إلا عن قرب، وتتعذر إصابتها بالمدافع على بعد لا لأن التصويب صعب بل لأنها لا تكون ظاهرة للأنظار.

من هذا يمكن للقارىء أن يعرف ان هذا ما يسمى «لون الأمان». ولنعد بعد ذلك إلى قطيع الغزلان.

هذا القطيع يكون مؤلفاً من غزلان مختلفة الألوان بعضها أبيض وبعضها أسود وبعضها أصفر كالثوب الكاكى. فاذا ما أقبلت الأسود أو النمور فإنها بطبيعة الحال تستطيع أن ترى لأول وهلة الغزلان البيضاء والغزلان السوداء فتبادر الى افتراسها، أما الغزلان الصفراء فانها ستجد الفرصة سانحة لهروبها وفرارها من فتك الأسود، لانشغال تلك الأسود فى افتراس الغزلان البيضاء والسوداء.

وهذا هو السبب فى أن أكثر الغزلان ذات لون أصفر، فانه اللون الذى يخفيها عن أنظار أعدائها وبذلك يتطور القطيع ذو اللون المختلط إلى قطيع ذى لون أصفر موحد.

عرفان الطحان

كان السير قد أنهك الفتى الصغير متولى وهو يتجول فى البرارى خارج مدينة رشيد ، وعندما إقترب من البحر أبصر طاحونة هوائية قائمة فوق ربوة عالية ، كما وصل إلى أذنيه صوت موسيقى منتظم مكون من أزيز أذرع الطاحونة وهى تدور مختلطا بصوت أمواج البحر وهى تتكسر على صخور الشاطىء .

وكان المنظر جميلا والصوت سلسلا ، وكلاهما يبعث الراحة والسكينة فى النفس وهما أشد ما كان يفتقده متولى المسكين الذى كان يهيم على وجهه ، لا يعرف له مقراً ولا بيتاً ، فاقترب قليلا من بناء الطاحونة القديم المتداعى فقابلته رائحة طعام حركت شهيته ، وعندئذ فقط تذكر متولى أنه لم يأكل شيئاً فى يومه هذا .

وكان باب الطاحونة مفتوحا على مصراعيه والشمس تملأ المكان بضوئها الساطع ، فأبصر متولى بالطحان وهو يأكل ويعمل ويغنى فى وقت واحد ، وكان رجل عملاقا ضخم الجسم طويل اللحية رث الثياب ، وكأنه مارد قد خرج من باطن الأرض ، ولكن متولى لم يداخله منه خوف ولا انتابته رهبة بل وقف يصغى إلى الغناء ويرقب الرجل.

ولم يطل وقوف متولى فقد لمحه عم عرفان الطحان — وهو الاسم الذى اشتهر به فى تلك الانحاء — فقال :

— من أنت ياغلام ؟ وماذا تريد ؟

وكان صوت الرجل عالياً أشبه ما يكون بالصياح منه بالكلام ولكن متولى إزداد إطمئناناً فقد لمس فى صوته حنانا ورأى فى عينيه دلائل عطف فأجاب :

— إسمى متولى ... وأنى أريد عملا أرتزق منه ...

وتابع عم عرفان نظرات متولى فلاحظ أنها تتجه صوب الطعام الذى كان موضوعا على صندوق خشبى قائم إلى جواره فأدرك أن الغلام جائع وإذا به يرحب بالغلام ويقدم له ما عنده من طعام وسرعان ما جلس متولى وشرع فى الأكل حتى أتى على معظم ما كان أمامه منه وعندئذ تحول إلى مضيفه شاكراً له كرمه ثم قال :

— وكم أود ياسيدى لو وافقت على أن أعمل معك فى هذه الطاحونة ، وأنى لا أريد منك أجراً فيكفينى منك قبول أطعامى وأيوائى .

فبدا شىء من الغضب الممزوج بالحزن على وجه عم عرفان وهو يقول :

— لابد وأن أهل المدينة قد أبلغوك أنى لا أستطيع دفع أجر من يساعدنى فى العمل ، وهل ياترى أبلغوك أن هذا آخر يوم فى حياة هذه الطاحونة .

ولم ينتظر عم عرفان جوابا من متولى بل اتجه نحو زكائب القمح لحمل أحداها وأفرغها فى الطاحونة وكذلك لم ينتظر متولى جوابا من عرفان الطحان فأخذ يعاونه فى عمله ، وفى خلال ذلك كان عرفان لا يكف عن الكلام ، ومن حديثه هذا علم متولى بقصته المحزنة ، فلقد كسد العمل فى الطاحونه بعد أن كثرت الطواحين الميكانيكية وملأت أرجاء المدينة ، وزاد الطين بله أن آلات الطاحونة الهوائية بدأت تبلى بفعل الزمن فتضطر الطاحونة إلى التوقف بعض الوقت ويتأخر الطحن مما يضجر الزبائن .

ولكن لم يخل اليوم من النواحى المشرقة التى أدخلت السرور إلى نفس متولى ، فعم عرفان يحفظ الكثير من المواويل والقصص والفوازير وهو لا يفتأ يرددها وينغمها فيشيع حوله جواً من البهجة والسرور ، وأراد متولى قرب الظهر أن يحجب قليلا وهج الشمس فأقفل ناحية من الباب وإذا به يلمح محفوراً عليه من الداخل العبارة التالية :

« والعارف لا يعرف ... وفى عرفة تعرف »

« إذا أحتجت فأنشد ... العلا فتصرف »

ولما رأى عم عرفان انشغال متولى بقراءة العبارة قال له :

— أنها من شعر جدى ... فقد كان شاعراً فحلا وحكيما فيلسوفا ، ولكنى لا أفهم شيئاً فى الشعر بل ولا أعرف القراءة والكتابة ، فقد قضيت طول عمرى فى هذه الطاحونة ولكنى سأضطر إلى مغادرتها إبتداء من الغد فقد نفذ صبر مالك الأرض لم أدفع إيجار المكان منذ بضعة أشهر .

وحزن متولى لهذا النبأ السىء وأسف لم سيحل بعم عرفان الطحان العجوز بعد أن يطرد من طاحونته وتهدم ، ونسى أن يأسف لنفسه فسوف يستأنف حياة التشرد والتجول ، ولكن من يدرى ، ربما صحبه عم عرفان ، وقطع عليه تفكيره صوت عرفان وهو يصيح كعادته قائلا :

— لقد كنت قد وعدت دسوقى عبد السميع الذى يقطن بظاهر المدينة بالفراغ من طحن قمحه اليوم ، ويحسن أن أبر بوعدى فى آخر يوم تعمل فيه الطاحونة فهيا وأذهب إليه وأبلغه لكى يحضر بعربته ويتسلم دقيقه .

واتجه متولى إلى المدينة وأبلغ الرسالة ، ولكنه بدلا

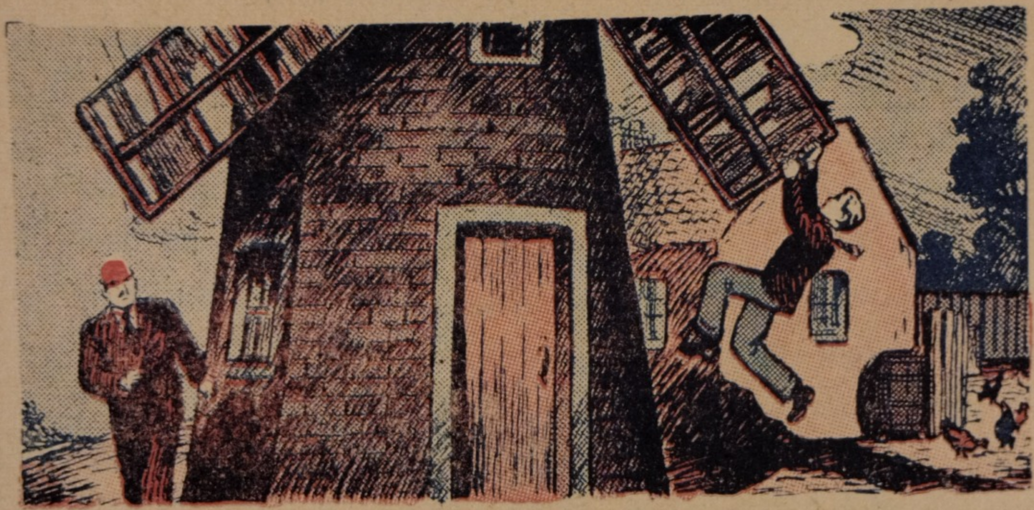
من أن يعود إلى الطاحونة مباشرة اجتذبته السلع المعروضة فى واجهات المحال التجارية فدار يتطلع إليها ، وإذا به يسمع فجأة شخصا يصيح بأعلى صوته :

ـ اللص ـ اللص ـ أقبضوا على هذا الغلام ـ أمسكوا به .

ولم يكن متولى قد مد يده إلى شىء ولا سرق شيئاً ولكنه خشى أن يكون موضع شبهه ، لا سيما وأن ملابسه ممزقة ووجهه مغبر ، فاطلق لساقيه العنان وأخذ يجرى خارجا من المدينة ، ولفت هذا نظر أحد الأهالى فظنه اللص المقصود ومن ثم راح يطارد متولى ، وعندما وصل متولى إلى الطاحونة لم يجد عم عرفان الطحان بداخلها وتطلع من نافذة الطاحونة فأبصر بمطارده يقترب .

وتحير متولى فيما يفعل فى هذه الورطة ، فأين يختبىء أو ماذا يفعل ؟ والتفت نحو السماء وكأنه يشهد الله أنه مظلوم ويرجو معونته وإذا بفكرة تدور بخلده ، فبرز من الطاحونة وتعلق بأحد أذرعها فى اللحظة التى كان مطارده سيصل فيها إلى باب الطاحونة .

وارتفعت ذراع الطاحونة بمتولى حتى إذا وصل قرب سقف البناء أفلت الذراع من يده وقفز فى الهواء فاستقر على السقف حيث كمن وهو يرتعد خوفا وجزعا ، وزاد من هلعه أن الريح كانت تعصف بشدة والأذرع تدور بسرعة محدثة صوتا مزعجاً ، كما أنه خشى على نفسه من السقوط فتعلق بالأداة التى تبين اتجاه الريح والجهات الأربع الأصلية وكان الديك لتقادم الزمن عليه قد علاه الصدأ ، فانكسر من موضعه وبقى فى يد متولى ، فتعلق بأحد الأحجار الناتئة ونظر إلى الديك متأسفا لكسره فوقع نظره على موضع الكسر وإذا به أصفر يبرق بريقاً آخاذا .



ودهش متولى فهذا اللون وهذا البريق لا يكون إلا لمعدن الذهب ، وسبح متولى قليلا بتفكيره وإذا به يتذكر العبارة المحفورة داخل باب الطاحونة فأدرك لفوره ما ترمى إليه ورجح أن الجد بعد أن ادخر بعض المال اشترى به ذهبا وصنع منه ذلك الديك الموضوع أعلا الطاحونة ، ونقش تلك العبارة الغامضة ليستدل بها من يأتى بعده على مكان هذه الثروه .

وسر متولى باكتشافه هذا سرورا عظيما ، فسوف يستطيع عم عرفان الطحان أن يسدد ما عليه من ديون وأن يعمل على تجديد الطاحونة وترميمها وبذلك يستطيع أن يعيدها سيرتها الأولى ويفى بمواعيده مع عملائه مادامت سوف تعمل بانتظام ، وانتقل متولى بتفكيره إلى نفسه فتصور أن عم عرفان سوف يصر على بقائه معه ليعاونه فى العمل ، وأنه سوف لا يعود الى حياة التشرد والتسكع فيستقر فى هذا المكان .

وقطع عليه حبله صوت عم عرفان وهو يصيح مزمجراً عندما وجد شخصا غريبا داخل طاحونته ، وكان هذا الشخص هو الذى كان يطارد متولى ، فأخذ يسرد عليه قصة الغلام الذى سرق من المدينة وهرب وكيف أنه طارده الى أن اختفى منه عند هذه الطاحونة ، وسأل عم عرفان عن أوصاف هذا الغلام فذكر له الرجل وصف متولى بالضبط ، فبدا الأسف والأسى فى صوت عم عرفان وهو يقول :

ـ هذا عجيب ... هذا شىء يؤسف له ... فقد وثقت بهذا الغلام وظننته شريفاً أمينا .

ووقع هذا القول على متولى الرابض فوق السقف وقع طعنات خنجر واسودت الدنيا فى عينيه ، فقد انهارت كل آماله فى الحياة بعد أن فقد ثقة عم عرفان الطحان ، الذى انصرف بعد لحظات بصحبة الرجل واتجها صوب المدينة .

تسلل متولى من فوق السقف وهبط إلى الطاحونة والديك الذهبى فى يده ، وبحث حتى وجد قطعة من الورق وقلماً فكتب رسالة مقتضبة ربطها فى الديك ووضعه على المائدة وانصرف والدموع تتساقط من عينيه .

أما الرسالة فكانت كما يلى :

« عم عرفان الطحان :

أعرفك أنى برىء مما أتهمت به ـ أشكر عطفك ـ هذا الديك من الذهب الخالص وقد تركه له جدك فلك منى أخلص التهانى ـ وداعا .

« متولى »

فريد عباسى

عالم الفن

آداب الاذاعة

لست أدرى متى يتعلم المذيعون آداب الاذاعة ومتى يفهمون أن المذيع ليست مهمته أن يتكلم فقط كيفما اتفق ومتى شاء دون أى اعتبار وإنما مهمته أن يعرف كيف يتكلم ومتى يتكلم.

ويؤسفنى جداً أن أقول أن بعض المذيعين المصريين ليس لهم من عمل سوى تعكير صفو المستمعين وإثارة أعصابهم إلى أقصى درجات الاثارة . وأستطيع أن أؤكد أن عددا عظيما من المستمعين قد حاولوا — مثل ما حاولت مراراً — أن يحطموا أجهزة الراديو حتى يتخلصوا من قلة ذوق حضرات المذيعين ، وعدم فهمهم للياقة على وجهها الصحيح .

هل من الذوق أو من اللياقة فى شىء أن يلاحقنا المذيع بكلامه ويلقى على أسماعنا كلاما معادا لاضرورة له أثناء الاذاعة ويختلط صوته بصوت المتحدث ، ويفسد علينا جو الاستماع ؟

أعتقد أن المدرسة الجديدة التى تنوى الاذاعة افتتاحها لتعليم موظفيها الفن الاذاعى يجب أن تعنى أولا بتعليم هؤلاء المذيعين آداب السلوك أمام الميكروفون .

« المازنى »

أخبار المدارس

الكرخ المتوسطة بالعراق

● ستقيم المدرسة حفله تمثيلية تمثل فيها رواية « البخيل » مع رواية هزلية بعنوان « مجنون ليلى للقرن العشرين » فنشكر كلا من الأستاذين ناجى الراوى وحق الشيل لما بذلاه من جهود . .

حازم عبد الرحمن

تحضير البعثات بمكة المكرمة

● ستقيم المدرسة حفلة بمناسبة قرب انتهاء العام ، وسيشرفها الأمير عبد الله الفيصل ، وستقام فى عمارة « بنك مصر » . .

درويش صديق

خليل أغا الثانوية

● أقامت الجمعية الأدبية حفلا شائقاً بمناسبة ذكرى الزعيم مصطفى كامل

محمود عبد الرازق محمد

السعيدية الثانوية

● أقامت فرقة الهلال الأحمر حفلة بمناسبة تكوينها ، حضرها مندوب من القيادة .

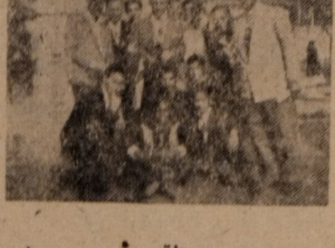
محمد عبد العظيم عوض الله

فؤاد الأول الثانوية

● قامت المدرسة بانشاء محطة اذاعة محلية لتسلية الطلبة .

شعبان عبد العزيز

رقى المعارف الثانوية



● زار فريق التمثيل أستديو محاس ويرى مع هذا صورة للاعضاء وبينهم الأستاذ « جمال فارس » . .

عبد العزيز عبد المنعم حنفى

أبو كبير الثانوية

● نظمت رحلة أثرية الى « تل بسته » وهى مدينة أثريه بالقرب من الزقازيق . تحت إشراف الأستاذ ميشيل مطر . .

محمد محمود نجم

الرشاد الثانوية بالمنصورة

■ تغلب فريق كرة السلة على فريق مدرسة النهضة . .

أحمد السيد المرسى

روض الفرج الثانويه

* أقامت المدرسه حفله رائعه تكريما لأعضاء هيئة التحرير أثناء زيارتهم للحى . .

أحمد شريف

الباجور الابتدائية الثانويه

* نرجو من المسئولين الاهتمام بتوسيع مصلى المدرسة حتى يستوعب المصلين

محمود عبد الحميد على

الابراهيمية الثانوية

* فازت المدرسة بالمرتبه الأولى فى ألعاب القوى بمنطقه القاهرة الجنوبية

سمير فتح الباب

مدرسة طلخا الثانوية

* تغلب فريق الهوكى بالمدرسه على فريق مدرسه شربين بـ ٦ : ١

محمد معوض محمد

الظاهر الثانوية

* يرجو الطلبه من الادارة العمل على تزويد المعامل الكيمائيه بالمعدات اللازمه لها . .

فاروق مصطفى عرفه

الجيزة الأميريه القديمة

* تبارى فريقا كرة السله للطلبه والمدرسين ففاز فريق المدرسين .

يحيى مبروك مبارك

على مبارك الثانوية

— فازت المدرسة بالمرتبه الأولى فى (الهوكى)

فاروق عبد اللطيف محمد

قصة قصيرة :

رباطة الجأش

كانت الباخرة الكبيرة تشق طريقها بصعوبة فى المحيط الزاخر بـ « طافيات الجليد » وإذا بالأمواج تثور فتتقاذف الباخرة المسكينة فتصبح كقطعة صغيرة فى يد طفل شرير .

وأدرك القبطان أن سفينته فى طريقها الى الغرق فأمر باعداد زوارق النجاة وأسرع الركاب إليها حفاة وبملابس خفيفة وحملت إحدى السيدات « مخدة » صغيرة حسبتها ابنها الصغير لفرط اضطرابها .

ونظر البحار الشاب فلم يجد سوى رجلا واحدا وراءه وهو ينشر الصابون على وجهه ليحلق ذقنه فنادى عليه ولكنه لم يعره أدنى التفات الى أن انتهى من « عملية التجميل » ثم أخذ يرتدى قميصه ثم كرافتته الحريرية ثم الجاكتة . .

وعند ما نزل الى الزورق كانت المياه قد أوشكت على ابتلاع الباخرة فقال للبحار : لم هذه الضجة ؟ إن الرجل يجب أن يواجه الموت بشجاعة ، فان مات فانما يموت بقيمته « لا أن يموت بثياب ممزقة » ، يجب أن تكون لدينا رباطة جأش فى مثل هذه المواقف .

***

وبعد أن انتهى الرجل من محاضرته عن الشجاعة ورباطة الجأش ، نظر إليه البحار من أعلى الى أسفل ثم قال له بتهكم : ولكن ... هل تسمح ياسيدى بأن توضح لى سبب نسيانك ارتداء « البنطلون » ؟ ! !

« رشدى مصطفى »

بأقلام القراء

شعارنا

ما أجل هذا الشعار الذى اختاره لنا قائدنا العظيم محمد نجيب «الاتحاد والنظام والعمل» ، كلمات جمعت كل عوامل النجاح والمجـد ، ولا نريد أن نرددها باللسان فقط ، بل يجب أن نجعلها دستورنا ونعمل بمقتضاها ، فنريد أن نكون يداً واحدة تنطق بلسان واحد ونقف فى وجه المستعمر الغاصب وقفة رجل واحـد ، ونعمل بقلب واحد وبعزيمة قوية نحو هدف واحد وهو تحرير وادى النيل من الاحتلال والاستعمار .

ولا نريد أن نكون غير منظمين فالنظام أساس النجاح ، فكل عمل نعمله لا بد أن يسوده النظام حتى يصير منقناً تاماً .

ويجب أن نعمـل على زيادة الانتاج وتحسينه وأن نراعى مصلحة المجموع قبل مصلحـة الفرد ، ولا نريد أن يكون فى بلادنا العزيزة عامل متعطل أو مورد غير مستغل . فما أحسن وأنفع هذا الشعار ، ولو عملنا به متكاتفين متوادين ، يساعد قوينا ضعيفنا ، ويعطف الغنى منا على الفقير ، فبهذا نضمن لأمتنا العزيزة السمو والمجد ، ونضع اسم مصر بين أعظم الدول ، فليجعـل كل مواطن شعاره (الاتحاد والنظام والعمل) .

إلهامى أحمد أيوب

هل تعلم ؟!

● أن الإنسان العادى يموت بعد انعدام الأكسجين لـمدة خمس دقائق والماء لمدة سبعة أيام والشمس لمدة ست أسابيع ؟ !

● أن نهر النيل من أطول أنهار العالم ويعد ثالث الأنهار بعد المسيسبي بأمريكا الشمالية والأمازون بأمريكا الجنوبية ويبلغ طوله ٦٠٠٠ كيلو متر تقريباً ؟ !

* أن عدد أحرف اللغة العربية ٢٨ ، والفرنسيه والإنجليزية ٢٦ ، والرومانية ٣٨ ، والايطالية ٢٢ ، أما الصينية فيبلغ عدد حروفها أكثر من ٣٠٠٠ حرف . ؟ !

* أن بعض الحيوانات المتوحشة تعيش أكثر من ٢٠٠ عام ؟ !

محمود عبد الرازق محمد

الـكلمة الفـائزة :

قف وانظر

لنقف أمام هذه الوردة السافرة من برعومها ، سفور العذراء تحيي من يجنيها فى خفر واستحياء ، ولنسألها فى شوق من ذا الذى خلع عليها هذا اللون العجيب ، وحباها هذا الطيب الحبيب ، وهى تلك البذرة المهينة ، تواريها الأيدى الزارعة ، فى التربة السوداء الداكنة ، فتشق طريقها إلى العلا فى الفضاء ، لتخرج علينا فى صورة أرق من النسيم وأبهى من الضياء ، إنها وحق من سواها خلقا بديعاً ، لتكاد تحرك شفتيها باسمه الأعظم ، فى صوت إن لم تسمعه الآذان فقد وعته القلوب فى الصدور ، قال تعالى (تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن وإن من شىء إلا يسبح بحمده ولـكن لا تفقهون تسبيحهم إنه كان حليما غفورا ، صدق الله العظيم .

ابراهيم احمد العزازى

وقد فاز باشتراك لمدة ستة أشهر بالمجلة

العالم السماوى

مضى على الانسان حين من الدهر وهو يظن أن عالم الـكون يتركب كله من شمسه وما يدور حولها من كواكب سيارة ، وأن بقية النجوم ليست إلا مصابيح تتلألأ فى الظلام فتزين السماء ، أما اليوم فقد دلت الارصاد على أن بين تلك المصابيح السماوية ماهو أعظم من الشمس بأمثال الأمثال ، وجميعهـا أجرام عظيمة تتحرك فى الفضـاء بقدر معلوم ، وما فلك شمسنا بما يدور حولها من كواكب سيارة إلا فلك صغير من عدة أفلاك ذات شموس عظيمة لا تقاس شمسنا بالنسبة إليها بشىء ، وما أرضنا هذه التى نقطنها إلا ذرة غبار من عالم الأفلاك .

محمد صبرى أحمد

إصطلحنا

كانت القطه واقفـة أمام جحر الفيران متربصة ، وبعد قليل خرج فأر صغير فهجمت عليه القطه تريد أن تفترسه فأمهلها الفأر وقال لها :

عزيزتى إنى فأر صغير مسكين لو أكلتينى لم تشبعى ولـكن ابن عمى فأر سمين ونحن دائما على شجار وسأدخل الآن وأشاجره فيجرى ورائى وبعد ذلك تقبضى عليه وتأكليه

ففكرت القطه ثم تركت الفـأر طامعـة فى الاثنين معا وغاب الفـأر فجاءت القطة قرب الجحر ونادت الفأر فصاح بهـا من الداخل قائـلا « اصطلحنا »

محمد صبرى السيد

إليك ...

– اليك ياصديقتى العزيزة أطيب تحياتى ، فأنت أنيستى فى ليلى ونهارى

– اليك يامن تهلى على كل أربعاء ، فتزويدينى بساحر حديثك ، وطريف قصصك .

– إليك ياأنبل شقراء ، يافادة غراء ، يامن ارتديت ثوب التواضع وضممت بين جـوانبك مالم تكنه المجامع .

– إليك يامن رعتها عناية السماء ، وتصفحتها كائنات الغبراء .

– إليك يامجلة على بابا ،ياميدان الأدب والفكاهه والثقافه والزجل :

– أهدى شكرى على فتح صدرك لكل كاتب ليقـرأ القارئون ، فإلى الأمام .

محمد معوض محمد

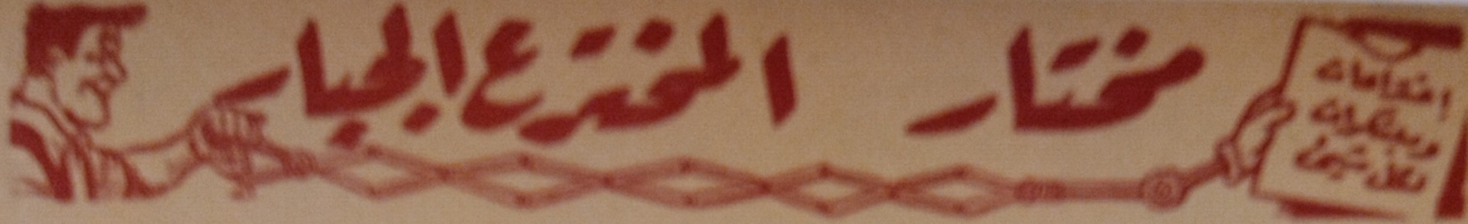
رمز العدل

كان (فردريك الأكبر) ملك (بروسـيا) يسكن قصرا عظيما . وكانت بجوار قصره (طاحونه) تشوه منظره ، فلما طلب الملك إزالتها رفض صاحبها فأحضر الملك جنوده وأزالوها قسراً . فشكاه صاحبها أمام القضاء فحكم على الملك بإعاده بناء الطاحونه وإعطاء صاحبها تعويض ، فقام الملك بتنفيذ الحكم . ولما احتاج أحد أبناء الطحان بيعها للملك بعد ذلك بسنوات ، لأنه كان فى ضيق شديد ، أرســل إلى الملك خطابا بذلك . فلما قرأ الملك خطابه بعث إليه بخطاب قال فيه :

(جارى العـزيز : اطلعت على خطابك وقد ساءنى حالك وإنى مرسل مع خطابى بعض النقـود . أما عن (الطاحونه) فاننى سـأجعلها رمزاً للعدل فى بروسيا) .

وقد قامت هذه الطاحونه عدة قرون فكانت دليلا عظيما للعـدل والمساواه (والعدل أساس الملك) .

اسماعيل سيد حسين





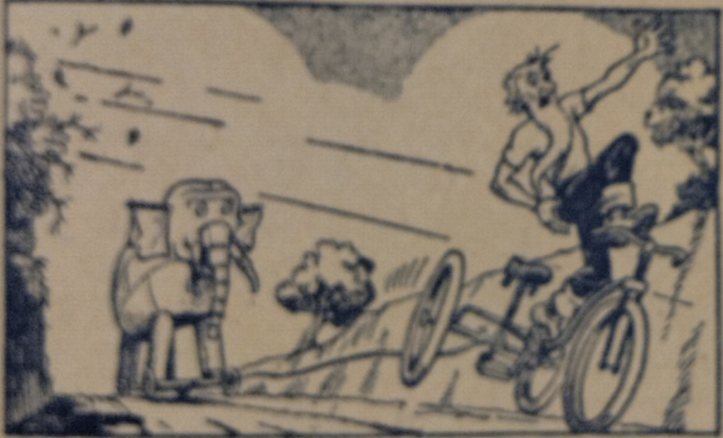
(١) وصل السيد حبت الشهير الأمريكي وهو لابس ملابس صيده، أمام محل تجارة مختار المخترع الجبار حاملا بندقية على كتفه وآخذة يفحص خريطة كبيرة فنظر مختار بتفكر، فتقدم إليه مختار ليساعده، فعلم منه أنه في رحلة قنص ويعتقد أنه قد وصل إلى بلاد الفيلة، وحاول مختار أن يفهمه أنه في مصر ولكنه لم يصدق، فأراد مختار أن يمزح معه.



(٢) وأدرك مختار من حديثه مع سيد حبت أنه يتوق إلى صيد حيوان كبير كالفيل مثلا، فطمأنه مختار إلى كثرة الفيلة في هذه المنطقة وجرى يدبر تحقيق أمنيته، وهرع إلى ورشته واشترك مع ابنه في صنع فيل كبير من الخشب والقماش بينما كان حبت يتفق مع أحد النجارين ليقيم له رصيفا خشبيا فوق شجرة عالية.



(٣) واتفق مختار مع سمطي العجوز على أن يجر الفيل الصناعي بدراجته بعيدا عن سيد، وما أن رأى السيد حبت الفيل من خلال نظارته حتى كاد يطير من الفرح، ولولا أن مختار أمسك من جاكتته لوقع من فوق الشجرة، وأسرع حبت فصوب بندقيته على الشعر ما يسعفه نظره، وأخذ يرسل الطلقات المتتابعة.



(٤) ولم يصب الفيل الصناعي رصاصة واحدة من رصاصات بندقية سيد حبت، وليس هذا بمستغرب نظرا لضعف أبصاره، ولكن الرصاص انهال قرب سمطي العجوز فأسرع يعدو بدراجته بأقصى سرعة والفيل من خلفه يتمايل ويهتز فصاح مختار:

(برافو يا سيد حبت — لقد أصبت الفيل)



(٥) ولكي يزيد سرور السيد حبت ينفعه مختار لما صمم مختار على أن يأتي لابنه ليسحبه خلفه، فأحضر دراجة على (موتوسيكل) وأضاف لها سبة كالمنجنيق ولولبيا، ووضع عليها رصيد عديدا صناعيا عظيما كي قرون وخلفه صبي صغير وعل متحرك إلى رأس وعل عنقه ووضعها في القفص.



(٦) وأسرع مختار ومعه الصناعي إلى العراء، ووضعه في حبل طويل ورباطه الفيل الآخر في وتد مثبت في الأرض، ثم أدار محرك الموتوسيكل فانطلق يجري بسرعة فائقة في دائرة كبيرة، وانطلقت الحرية على السيد حبت الذي كاد يطير من الفرح كما خيل للسيد حبت.



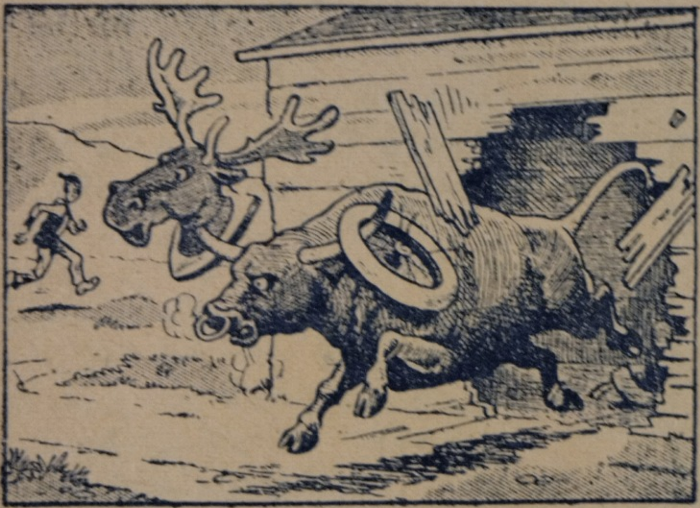
(٧) وظل الوعل البرى يدور ومستر سميث على ظهر بغلته يتابعه وهو يمطره بوابل من رصاص بندقيته ، ولكن مختار كان واثقا من أن وعله البرى لن يصاب برصاصة واحدة ، وصح ما توقعه مختار فلم يصب الوعل الصناعى بسوء ولكن احدى الرصاصات أصابت الحبل الذى يصله بالوتد فانقطع .



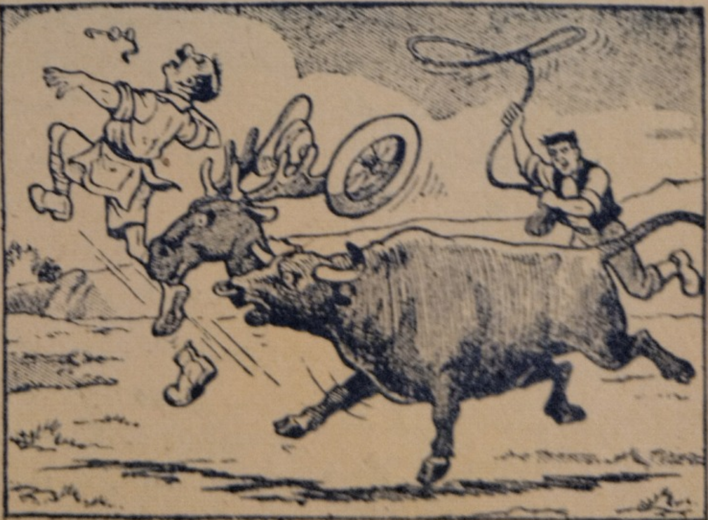
(٨) وانطلق الوعل الصناعى بسرعة تفوق سرعته الأولى حتى غاب من عينى المستر سميث الضعيفتين ، وفى تلك الأثناء كان الوعل الصناعى قد اكمل دورة كبيرة واذا به يأتى من الخلف ويصدم المستر سميث وبغلته صدمة قوية أطارت المستر سميث فى الهواء عاليا وقد تملكه الذعر .



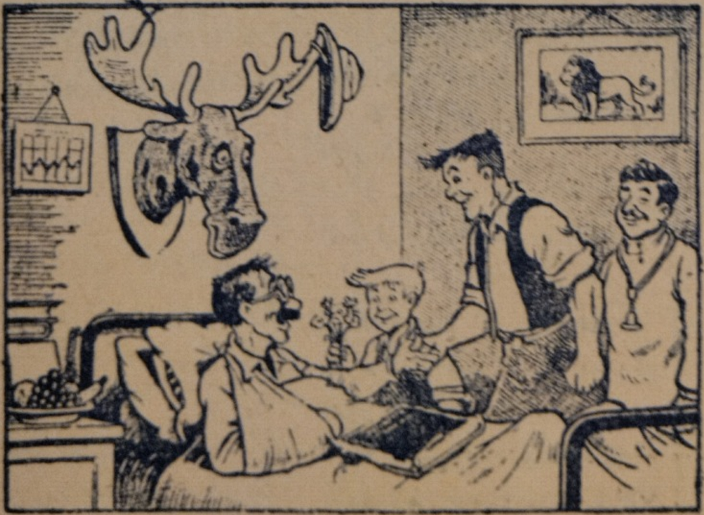
(٩) وعندما سقط المستر سميث على الأرض ناله منها ألم كبير بينما انطلقت بغلته تهيم على وجهها وقد تولاها الفزع ، أما الوعل الصناعى فقد أخذ يسير بسرعة فائقة على غير هدى ، ينحرف يمينا وشمالا ، واذا به يندفع نحو كوخ خشبى قائم فى جانب من الطريق ويصطدم به صدمة قوية



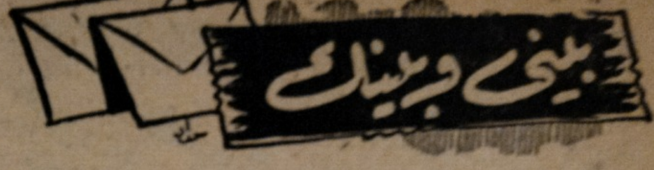
(١٠) وتحطم جانب من خشب الكوخ من جراء الصدمة ونفذ الوعل الصناعى إلى الداخل ، وهنا دارت معركة طاحنة بينه وبين ثور ضخم كان محبوسا فى ذلك الكوخ ، ولم تمض ثوان حتى كان الثور قد فتت الوعل الصناعى إلى أجزاء صغيرة ثم إندفع إلى الخارج ثائرا وقد اشتبك بأحد قرنيه رأس الوعل المحنطه .



(١١) وكان مستر سميث فى ذلك الوقت قد بدأ يلم شعثه بعد أن عثر على نظارته وقبعته ، وأخذ يستعد للبس فردة حذائه واذا بالثور الهائج يدهمه ويكاد يقضى عليه ، ولكن مختار تقدم لنجدته قبل أن يتأزم الموقف ورمى أنشوطه حول رقبة الثور وتمكن بذلك من ابعاده عن المستر سميث .



(١٢) ونقل المستر سميث إلى المستشفى مغمى عليه حتى أسعف بالعلاج وذهب إليه مختار ببعض الفاكهة كما أخذ له ابنه بعض الأزهار ، وكم كانت سعادة المستر سميث عندما أفاق فوجد رأس الوعل المحنطة معلقة فوق رأسه فصاح قائلا (ألم أقل لك ياعزيزى انى وصلت بلاد الهند) (تمت)



• لماذا يتغير لون التفاح عند قضمه ؟

مصطفى عبد المعطي متولي

(المحرر) لأن في التفاحة مواد تتأكسد باتحادها مع أكسجين الهواء الجوي فيتغير لونها .

• (١) لماذا لاتقيم المجلة حفلة في الاسكندرية ؟

(٢) ماهي الرسالة التي تؤديها المجلة للطلبة ؟

محمد عبد العزيز أحمد

(المحرر) ١ ـ تفكر إدارة المجلة فعلا في إقامة عدة حفلات في الاسكندرية في الصيف القادم إن شاء الله

٢ ـ مجلة علي بابا هي مجلة الطلبة المعبرة عن آمالهم ورغباتهم ، تعمل على زيادة ثقافتهم وتفتيح أذهانهم ، وتقدم لهم ألوانا من الأدب والفن وتشجعهم على الكتابة والتأليف .

• إني من قراء المجلة الدائمين وأريد نشر صورتي فهل هذا ممكن ؟

مراد وليم اسكندر

(المحرر) ممكن جداً ـ إرسلها

• هل الاكثار من شرب الشاي مضر ؟

شوقي أحمد نصر

(المحرر) نعم مضر وكذلك القهوة ويحسن عدم الاعتياد على شربهما حتى يحفظ الانسان صحته

• لماذا وكيف تظهر الحلقات في جذوع الأشجار ؟

محمود عبد الرازق محمد

(المحرر) من الحلقات ماهو فاتح اللون ومنها ماهو أسمر والأولى تبين نمو الربيع والثانية نمو الخريف وكل حلقتين تدلان عن سنة من عمر جذع الشجرة أو فرعها .

• قرأت في بعض الصحف أن ستريفن عندما توفي حرقت جثته فلماذا ؟

حسن محمد السيد فراج

(المحرر) كان ذلك بناء على طلبه في وصيته وهذه العادة اتخذها بعض الانجليز عن بعض طوائف الهنود

• من هو مخترع (ا) التليفون (ب) الراديو

(المحرر) (ا) جراهام بل (ب) ماركوني

• كيف تغطس بعض الطيور في الماء وتخرج منه وهي غير مبتلة ؟

أحمد محمد السيد صالح

(المحرر) لأن ريشها يكون مغطى بمادة دهنية تفرزها غدد تحت جلد الطائر .

• أين تقع إمارة الكويت ؟

جانيت حنا يوسف

(المحرر) في شبه جزيرة العرب مطلة على الخليج الفارسي .

• لماذا تسقط أوراق الأشجار في الشتاء ؟

سمير مرسي الجويلي

(المحرر) لتمتنع تبخر الماء (وهو مايسمى بعملية النتح) الذي يتم عادة على سطوح أوراق الأشجار .

• ماهي الذرة ؟

أمين حسين عطيه

(المحرر) هي أصغر جزء من عناصر المواد .

• ماعنوان الرئيس اللواء محمد نجيب ؟

فاروق أمين الميهي

(المحرر) الرئيس اللواء محمد نجيب بمصر .

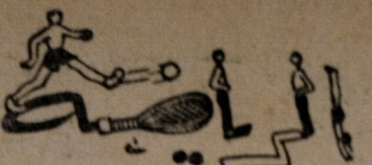
• ١ ـ هل لغى امتحان الدور الثاني ؟

٢ ـ تنقصني بعض أعداد من المجلة فكيف أحصل عليها ؟

هاشم علي ماهر

(المحرر) ١ ـ لم يلغ ولكننا نتمنى أن تكون من الناجحين في الدور الأول إن شاء الله .

٢ ـ ثمن العدد الواحد من السنة الأولى (من العدد ١ ـ ٥٢) ثلاثة قروش أما الأعداد التالية فثمن العدد قرشان ويمكنك أن ترسل بثمنها طوابع بريد إلى إدارة المجلة . «يهدبا»



كأس التحرير

أهديت كأس فضية ثمينة لهيئة التحرير لتخصيصها لمباراة تقام سنويا لكرة القدم بين مصر والسودان... وقد تقرر إقامة المباراة الأولى بالقاهرة وسيحدد موعدها قريباً .

الجباز :

تقرر إقامة البطولة الجامعية في الجباز على كأس المرحوم عطيه الخولي يوم ٢٥ فبراير الحالي على ملاعب الجامعة

كما تقرر إقامة بطولة النادي الأهلي يوم ٢٦ منه على ملاعب النادي بالجزيرة وستشترك فيها جميع أندية القاهرة .

كمال الأجسام :

قررت اللجنة الرياضية بكلية الحقوق إقامة مسابقة في كمال الجسم الرياضي بين الكليات والمعاهد العليا يوم الخميس القادم ٢٦ فبراير الحالي ... وقد أهدى الدكتور عبد المنعم بدر كأسا فضية لهذه المناسبة ليتبارى عليها المتسابقون .. وقد قسمت هذه المسابقة إلى طولين الأول لمن طوله حتى ١٦٨٫٥ سم والثاني لمن يزيد طوله عن ذلك .

كرة السلة :

فازت المدرسة الثانوية النهارية ببطولة المدارس الحرة في كرة السلة هذا العام بعد أن تغلبت في المباراة النهائية على المدرسة الاسماعيلية ٥٤ ـ ٢٠

الرياضة وهيئة التحرير :

اجتمع سكرتيرو الاتحادات الرياضية مرتين ببعض مندوبي هيئة التحرير وذلك لتنظيم مهرجانات رياضية في أيام ٢٣ ، ٢٤ ابريل القادم بالأقاليم ... ويوم ٢٦ منه بالقاهرة ..



■ هل لعبة الملاكمة ضارة لسن ١٦ سنة ؟ وهل السباحة تفيد الجسم وأي عضو تفيد ؟

أحمد محمد السيد صالح ـ شبراخيت

المحرر ـ الملاكمة ليست ضارة والسباحة تفيد جميع أعضاء الجسم

■ إنني ألعب جميع الألعاب وأجيدها وأريد أن أمارسها جميعاً فهل يصح ؟ أريد أن أشترك في دورة من الدورات .

الصافي محمد عبد السميع
رمل الاسكندرية

المحرر ـ لايمكنك ممارسة جميع الألعاب الرياضية وإجادتها . . إختر لنفسك منها اللعبة التي تهواها حتى يمكنك إجادتها وعندئذ تختار في المباريات الرسمية .

• لقد لاحظنا أن جميع أبطال رفع الأثقال قصيري القامة فلماذا ؟ وهل بطل أكمل جسم رياضي ليس به أية عاهة ؟

فاروق عبد اللطيف ـ الدراسة

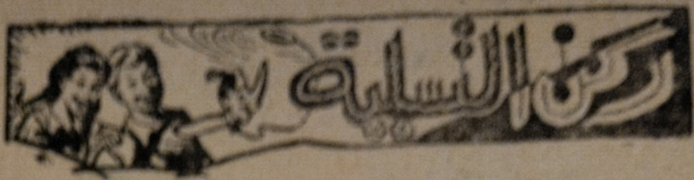
المحرر ـ أبطال رفع الأثقال ليسوا جميعاً قصيري القامة وبطل كمال الجسم الرياضي يشترط ألا يكون به أية عاهة .

• نحن طلبة الواسطى نهوى الرياضة ولكن للأسف ليس ببلدنا نادي فهل تتكرم بأن تشرح لنا الطريقة التي نتبعها حتى نحقق هذه الرغبة .

حسني أمين أبو العلا ـ الواسطى

المحرر ـ إبحثوا عن مكان خالي يصلح لأن يكون ملعباً رياضياً ثم اتصلوا بكبار رجال البلدة لمساعدتكم مالياً لشراء الأدوات اللازمة أو اتصلوا بادارة الرياضة بوزارة الشئون الاجتماعية لمطالبتها بانشاء ساحة رياضية بهذه المنطقة .

«حفظي»



العلبة والزراير



هذه لعبة لطيفة ويمكن أن تصنعها بسهولة وأدواتها ميسورة فكل ما أنت فى حاجة إليه غطاء علبة كبيرة من ورق الكرتون وصندوق علبة كبريت وأربع أو خمس زراير

وعليك أولا بعد إحدى فتحتى صندوق علبة الكبريت بأن تلصق عليهما قطعة من الورق ثم تلصق الصندوق نفسه فى قاع الغطاء بحيث يكون فى منتصفه ثم تضع الزراير الأربعة أو الخمسة فى الغطاء وبذلك تكون اللعبة قد جهزت

والمطلوب من اللاعب أن يتحايل على ادخال الزراير داخل علبة الكبريت (دون أن يلمسها طبعا) والعبرة فى هذه اللعبة بالمدة التى يستغرقها اللاعب لادخال جميع الزراير .

سباق البالونات

يعطى كل من المتسابقين ملعقة وبالونا وعليه أن يوقف البالون فوق الملعقة ويقف المتسابقون فى صف واحد وعندما تعطى اشارة الابتداء يسير كل منهم على هذا الوضع أو يجرون حسبما يشاءون . ومن يسقط بالونه من فوق الملعقة فعليه أن يعيده مكانه بشرط ألا يمس باليدبتاتا .

ونظرا لصعوبة هذا السباق ولاسيما إذا كان هناك هواء فى الخارج فيحسن إجراء هذه اللعبة داخل الحجرات ، وإذا لم يكن المكان يسع جميع المتسابقين لكى يجروا جميعا فى وقت واحد فيمكن أن يجرى كل منهم على حدة ويحسب الزمن الذى استغرقه .

روضة الأزجال

تحية للمنقذ

بزغت نجما ساطعا ... وأظهرت الحق المبين
أصلحت أرض مصر ... أم الخالدين
وحزت نصرا عظيما ... فشكرا لك يا أمين
حررت النفوس الكسيرة ... من أيدى الغاصبين
فعش للعلى واضرب ... على أيدى الخائنين
وقاوم الطغيان واكسر ... شوكة الظالمين
فلينصرك الله ... قاهر العالمين

نبيه نجيب قلاده

يا شباب انهض .. وسود !!

يا شباب سيب الخلاعة ... وانسى أيام المجون
واخلع أتواب المياعة ... مهما كانت أو تكون
والبس أتواب الشجاعة ... لجل نبنى بها الحصون
إلا رح نبقى ف وضاعة ... ولا نسقط فى العيون
يا شباب أشهر سلاحك ... وارهب الدنيا بصياحك
دا الوطن عايز أسود
اللذايذ راح زمانها ... وانقضى عهد البارات
والهمم أهو جه أوانها ... قوم بقى وانسى الكاسات
خلى مصر تنول مكانها ... هات لها الماضى اللى فات
قوم وشيلها من كفنها ... لجل تبعث م الممات
مصر كانت درة غالية ... وف جبين الدهر عالية
عمرها سايدة الوجود
قوتك .. هى الوحيدة ... تغتصب بيها الحقوق
والسباع علشان شديدة ... ليها هيبة ف كل سوق
عايشه فى الغابة وسعيدة ... مطمئنة وباقية .. فوق !!
عمرها ما تخاف مكيدة ... من عدو وتخشى سوء
حقها بالقوة تاخده ... م اللى غاصبه واللى واخده
بالمساعى .. وبالجهود !!
واوعى تنسى الرب مرة ... أو تقصر فى الفروض
دى المعاصى قاسية مرة ... لما فيها الناس تخوض
دى سموم للدولة ضارة ... زى تأثير البعوض
والصلاح ده حاجة سارة ... والإيمان أس النهوض
ياشباب ... الله يعينك ... لو بشوفك صنت دينك
يا شباب انهض .. وسود !!

بور سعيد ... « السيد الديب »

ماذا كنت تفعل أيها القارىء ؟



كان الوقت أصيلا ، وكان حسين قد قضى ليلة فى ذلك الفندق المطل على الشارع الكبير وهو مؤرق الجفن ، قلق البال ، مضطرب النفس

فقام واتجه إلى النافذة وراح يطل منها على ذلك الشارع الصاخب بحركته العظيمة ، والسيارات العديدة التى تخترقه ذهابا وايابا .

وانه رغم وجود هذه الجموع الغفيرة فى الطريق ليشعر بأنه قد أصبح وحيدا فى هذه الدنيا الفسيحة ، وانه سيشعر بالوحدة وبآلامها وعذابها حتى ينقله القطار إلى حيث يعتزم السفر . سيرى فى كل مكان يحل فيه أناسا كهؤلاء الذين يراهم الآن من نافذته ، وسيرى الكثيرين منهم ضاحكين مستبشرين . ولكن ماشأنه بهؤلاء وأولئك ، وماذا يهمه أن يرى كل هؤلاء الناس وهو لايرى بينهم ذلك الوجه الذى كان يتمنى أن يراه طوال حياته .

انه ليعلم أن هذه التضحية التى أقدم عليها تضحية عظيمة وخطيرة وليس هناك إنسان واحد فى كل هذه الدنيا يعلم بها حتى يستطيع أن يرفه عنه أو يخفف وقع الألم فى نفسه .

انه يعلم علم اليقين انه يحب سميرة حب العبادة ، ولكنه يعلم كذلك انه لن يستطيع أن يسعدها إذا تزوج منها بقدر مايريد فهو رجل فقير ، أما الرجل الآخر الذى تقدم لخطبتها فلديه من المال القدر الوفير الذى يستطيع به أن يبتاع لها كل ماتشتهيه نفسها وأن يسكنها فى مسكن رائع ، فكفته راجحة لكل هذه الأسباب .

ومن أجل هذا لم يستطع أن يتقدم إليها .

وهو إذا كان اليوم يعتزم الهجرة من بلده والسفر بعيدا فهو انما يفعل كل هذا من أجلها لا من أجل نفسه .

وفى خلال ثلاثة أيام سيرحل إلى بورسعيد ، وهناك قد يبقى إذا وجد أن العمل الذى عرض عليه يلائمه

ولكن .. أليس من المحتمل أن سميرة قد تفضل الحياة معه رغم فقره على الحياة مع غيره رغم غناه ؟

أليس من العدل أن يضع الأمر بين يديها ويدع لها الحكم اما له واما عليه ؟

ودار على عقبيه وأخرج ورقة وقلما وكتب مايأتى .

تلغراف

سميرة المدرسة بمدرسة بنى سويف

لست مستطيعا السفر من غيرك ، وإنك لتعلمين الحياة التى أستطيع أن أقدمها ، فاذا راقت لك وقنعت بها فالحقى بى فى بورسعيد فى فندق « البيت الحديدى » انها ستكون منك تضحية فلك الخيار ان قبلت أو رفضت . حسين

ولكن ألا يحسن قبل ارسال هذه البرقية أن يفكر فى الأمر بعض الوقت ؟

خير له أن يترك هذه البرقية إلى الغد ، فاذا استقر ذهنه على إرسالها أرسلها على الفور .

وفتح درج الطاولة الموجودة فى الغرفة ووضع الورقة فيه وأغلقه. واستيقظ حسين صباح اليوم التالى وقد عقد العزم على الكفاح وعلى الاقدام على تضحية قلبه فى سبيل سعادة سميرة وحزم حقيبته وغادر الفندق إلى المحطة .

* * *

وانقضت ثلاثة أيام .

وفى المساء سمع طرقا على باب غرفته فى فندق « البيت الحديدى » ثم فتح الباب ، وهب حسين واقفا كأنما مسه سلك كهربائى فقد وجد سميرة قبالته ، ووجهها يطفح بشرا وسعادة وهناء . وسمر حسين مكانه من فرط الدهشة ، وأغلقت سميرة الباب وراءها وقالت : ها أنا ذى قد جئت إليك فمتى تكون الخطوة التالية ؟

فأمسك بيدها وقال — الآن ياعزيزتى . الآن . يالها من معجزة لا أدرى كيف حدثت !

* * *

وفى القاهرة جلس رجل طويل القامة بين أصحابه الثلاثة فى المقهى وقال لهم :

— حدث اليوم أمر عجيب . حين ذهبت إلى الفندق قادنى الخادم إلى غرفة جميلة وأردت أن أبحث عن ورق لأرسل برقية إلى أولادى ففتحت درج الطاولة وإذا بى أجد برقية مكتوبة ولم ترسل . فأيقنت أن الرجل الذى رحل منذ هنيهة نسى أن يرسلها . وليس هذا من شؤونى ولكن كلمات البرقية أحدثت أثرا فى نفسى فرأيت أن ارسلها نيابة عن صاحبها ، ولست أدرى أترانى أحسنت صنعا بارسال هذه البرقية أم أسأت . فما رأيكم ؟

« ألف »

والآن فما رأى القارىء ؟ هل أحسن الرجل بارسال البرقية أم أساء من حيث لا يدرى ؟

ستمنح المجلة اشتراكا مجانيا لمدة ثلاثة أشهر لخير اجابة ترد إليها ردا على هذا السؤال :



هنا محطة إذاعة على لوز

سيداتى وآنساتى وسادتى : بذمتكم — لاحظوا أنى بحلفكم بذمتكم مع انى عارف أنها مش موجودة — يخلصكم أن مجلة على بابا تعمل حفلة هايلة عظيمة فى سينما مترو وتعزم كل المحررين وتسيبنى أنا — أنا سيدى الكل . أنا على لوز اللى على سن ورمح ؟ . الحقيقة أنها قلة



زوق ، ولم يكن يصح أبداً أن أحرم من هذه الحفلة دون بقية المحررين الأربعين . وقد اضطررت أن أدخل الحفلة بطريقة سرية دون أن أدفع مليماً واحداً ولا أحب أن أذكر الطريقة لأن هذا سر المهنة .

واحب انذر مجلة على بابا أنها إن عملت هذه العملة مرة أخرى فانى سأعرف كيف اشنع عليها من عطنى واتكلم بالحق والباطل .. ولكن مش ضرورى انى اتكلم دلوقت واقول كل حاجة لحد ما شوف ايه اللى حيعمله على بابا معايا فى الجمعة الجايه .

واليكم بعض أخبار الحفله والعهدة مش على الراوى .

■ علمنا أن جميع الجوائز التى وزعتها مجلة على بابا فى سينما مترو قد استردها المحررون بصنعه لطافه .

■ اخبرنا مصدر موثوق بلباحته أن الطورطه التى تقدم للاحتفال بأعياد الميلاد مصنوعه من اللبان الذكر .

● علمنا من مصدر سرى جداً أن المنلوجست اللى ده زى الشربات « مازن الأنصارى » راح يشترك فى برنامج يوم الجمعه القادم بسينمامترو

آراء نص عمر

تقدم التعليم

لا يستطيع أحد أن ينكر أن العلم قد تقدم فى مصر فى الربع قرن الأخير .. ولإثبات ذلك سهل ميسور فقياس التقدم العلمى فى مصر هو تقدم تعليم البنات ..

ولو أخذنا مدرسة كمدرسة السنية مثلا — فهى من أكبر مدارس البنات فى مصر — وقارنا بين خريجاتها منذ ربع قرن وخريجاتها منذ عام ، لوضح لنا بجلاء مقدار هذا التقدم ، فقد تخرجت فى المدرسة المذكورة منذ أكثر من عشرين عاماً سيدات يفخر بهن المجتمع المصرى أمثال الدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطىء) والدكتوره سهير القلماوى الأستاذة بالجامعة المصرية ..

وبما أن التعليم قد تقدم عن قبل فاننا نرى أن من خريجات المدرسة المذكورة منذ عام الآنسة « فايده كامل » المطربة المعروفة ، والآنسة « حفصه حلمى » المطربة أيضاً

أليس هذا دليل على تقدم التعليم فى مصر ؟!!

أخبار حريمى

* قالت الدكتورة درية شفيق انه يرمز لمصر بصورة سيدة جميلة ولهذا يجب أن يكون للسيدات المكانة الأولى فى مصر .

* اتهمت زوجة زوجها بقلة الذوق فكان رده أن زواجه بها أصدق دليل على فساد ذوقه .

* تطالب النساء بمساواتهن بالرجال حتى يستطعن أن يخطبن الرجال وبذلك تنفك أزمة الزواج .

* قال زوج لزوجته التى تطالب بمساواة المرأة بالرجل أنها يجب أن



تشترك معه فى النفقات المنزلية حتى تتم المساواة فأجابت بقولها « فشر .. دا بعدك » .

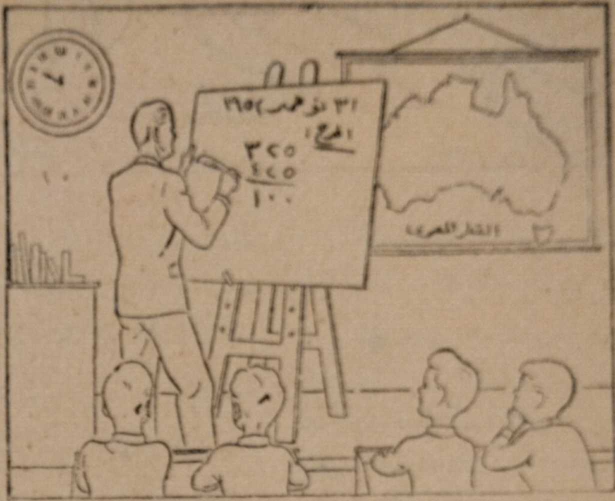
* أصبحت مدارس المعلمات مهددة بعدم دخول الطالبات فيها بعد قرار عدم زواج المدرسات . والمنتظر بعد مرور سنوات أن يهبط مستوى الجمال بين المدرسات نتيجة لهذا القرار .



مرة أخرى أقرئكم السلام ، يا أبناء الناس الكرام ، ومرة أخرى أذكركم بواجبكم ، وأحذركم من الإهمال فى مذاكرة دروسكم ، فمن الظلم لأنفسكم أن تضيعوا سنة من عمركم ، وأن تضيعوا على آبائكم ما أنفقوه عليكم ، ان سرور آبائكم بنجاحكم لا يعادله سرور ، ولا يجنون من ورائه نفعا ولكن بمجرد سعادة وحبور ، أما أنتم فستكونون أصحاب المنفعة ، يوم تخرجون منتصرين من المعمعة ، فمن أجل أنفسكم ومن أجل مستقبلكم ثابروا على المذاكرة ، وابتعدوا عن كل إهمال ومهاترة ، وابذلوا جهدكم فى سبيل مستقبلكم السعيد ، أطال الله حياتكم إلى عمر مديد ، حتى تنتفع البلاد بجهودكم المشكورة ، وحتى يصبح وطنكم من أقوى الدول فى المعمورة ، ومن لا يعمل لوطنه الذى أكرمه ، فاننا نفضل أن نعدمه ، والوطن يا أبنائى يدعو كل واحد أن يجيد عمله ، حتى نستطيع جميعا أن نحقق فينا أمله أو كما قال ..

عمكو الشيخ دبابس

مسابقة العدد



فى هذه الصوره ستة أخطاء فهل يمكنك اكتشافها؟

اكتب الأخطاء فى ورقة بيضاء واكتب اسمك وعنوانك بوضوح وارسلها مع الكوبون المنشور أسفل هذه الصفحة إلى مجلة على بابا (شارع المنجله درب سعاده ـ القاهرة) قبل يوم الثلاثاء القادم وستنشر أسماء الفائزين فى العدد رقم ٧١ .

عشرون جائزة

للفائز الأول مجموعة السنة الأولى من مجلة على بابا « مجلدان » وللثانى مجلد الستة أشهر الأولى وللثالث مجلد الستة أشهر الثانية ومن الرابع إلى العاشر مجموعة من منتجات شركة الشمرلى . ومن الحادى عشر إلى الخامس عشر نسخة من كتاب رياض الصالحين من كلمات سيد المرسلين مجلد تجليداً فاخراً طبع مطابع شركة الشمرلى . ومن السادس عشر إلى العشرين نسخة من كتاب أزجال أبو عبده .

نتيجه مسابقة العدد ٦٧

الحل : الرأس رقم (١) تخص الجسم رقم (٢) ، الرأس رقم (٢) تخص الجسم رقم (٣) ، الرأس رقم (٣) تخص الجسم رقم (٢) ، الرأس رقم (٤) تخص الجسم رقم (١) .

وقد أجريت القرعة بين أصحاب الردود الصحيحة ففاز كل من :

الأول : سعد على عبد القادر بالمبتديان الثانوية بمصر

الثانى : جورج الياس اسحق بالتوفيق الابتدائية بالمحلة الكبرى

الثالث : إحسان هاجر بكلية التربية والتعليم بطرابلس ـ لبنان

الفائزون من الرابع إلى العاشر : أحمد السيد محمود بالمدرسة الابتدائية ببنى نموه ، الآنسة أنس الوجود صادق محمد بالجمالية بمصر ، ماهر حسن البطوحى بشبين الكوم الابتدائية الثانوية ، عدلى فخرى بمحمد على الثانوية بشبرا بمصر ، رزق عطية بدر بطنطا ، نادر عبد المقصود بالجيزة الجديدة الابتدائية ، محمد محمود الخطيب بالاتحاد الثانوية بجرجا .

الفائزون من الحادى عشر إلى الخامس عشر : أحمد محمد وهبه بفؤاد الأول الابتدائية بكفر صقر ، صلاح محمود عبد العال بأرض الطويل الأميرية بمصر ، ليلى جميل عمران بالاسكندرية ، عبد المعطى محمد نورى بتحضير البعثات الثانوية بمكة المكرمة ، عبد الله مصطفى البكراوى بالاسماعيلية .

الفائزون من السادس عشر إلى العشرين : محمد محمود عبد الباقى بدمنهور الابتدائية الأميرية ، عفيفة عزيز فرج بالسويس ، أحمد صالح ببور سعيد ، عبد اللطيف عطيه بنبروه ، حسن على حسن بالإسكندرية .

بختك هذا الأسبوع

من ٢١ يناير إلى ١٨ فبراير

تمهل قليلا فى تنفيذ ما اعتزمت تنفيذه ، ويستحسن أن ترجىء ذلك إلى الاسبوع القادم

من ١٩ فبراير إلى ٢٠ مارس

اشرك معك فى حياتك الاشخاص الذين يحبونك ، انك ان فعلت ذلك ستنعم بحياتك كثيراً .

من ٢١ مارس إلى ٢٠ أبريل

النجاح قريب منك اذا ارتددت إلى الواقع وتخلصت من أوهامك وأحلامك . .

من ٢١ أبريل إلى ٢٠ مايو

اختر الطريق الذى ترى فيه مصلحتك ولكن تروى فى التفكير والتنفيذ

من ٢١ مايو إلى ٢٠ يونيه

واستعينو على قضاء أعمالكم بالكتمان » امسك لسانك قليلا حتى لا تتعرض للتيارات المضادة

من ٢١ يونيه إلى ٢٣ يوليه

مشاكلك هينه ويمكنك أن تصل إلى حل لها إذا ضبطت أعصابك قليلا

٢٤ من يولية إلى ٢٣ أغسطس

انك اثير الإعتداد بالنفس وهذا حسن ولكن الواجب أن تعالج الامور بحكمه وأن تحترم آراء الغير

من ٢٤ أغسطس إلى ٢٣ سبتمبر

الصراحه دائما خير سبل التفاهم والتقاء وجهات النظر . حاول أن تكون صريحاً .

من ٢٤ سبتمبر إلى ٢٣ أكتوبر

خذ بالنصيحه التى ستقدم إليك فانها ستفيدك بعكس ما تظن

من ٢٤ أكتوبر إلى ٢٢ نوفبر

إهدأ قليلا فانك فى هدنة مع الحظ هذا الاسبوع وستتحسن الاحوال فى الاسبوع القادم ان شاء الله

من ٢٣ نوفبر إلى ٢٢ ديسمبر

ستنتهى مشكلتك هذا الاسبوع بطريقة لن تخطر لك فى بال فاطمئن

من ٢٣ ديسمبر إلى ٢٢ يناير

مفاجأة سارة فى الطريق اليك وصديق مخلص سيعود اليك بعد طول احتجاب



عصام الدين أبو السعود كاسب ـ القاهرة — محمد ابراهيم علام ميت غمر — موريس فخرى ابراهيم م. الاتحاد الثانوية بجرجا



محمود السمان أحمد السويس — حسن عروس قنديل القبة — حمدى محمد عبد الرحيم البلينا

(كوبون العدد ٦٩)

اضحك مع علي بابا



الأفندى : أما عندنا فى مصر عمارة تدخلها تتوه فيها عشر ساعات

الفلاح : وإيه يعنى . . دعندنا فى البلد زريبة تدخلها تتوه فيها طول عمرك ؟ ! !

الجمالية الابتدائية —

آنسه قوت القلوب ابراهيم



الأب : بتعيط ليه يا محسن إنت مش قلت إنك لقيت عشره صاغ ؟

الابن : أيوه يا بابا .. لكن لقيت بعد كده حاجه تانى ..

الأب : إيه هيه ؟

الابن : لقيت صاحبها ؟!

زياد ابراهيم منكو

الكلية العلمية الاسلامية

عمان — الأردن

*

الأفندى: بكام الحمار الصغيره ؟

الحوذى : بـ ١٥ جنيه ..

الأفندى: وبكام الحمار الكبيره؟

الحوذى : بـ ١٠ جنيه ..

الأفندى (مندهشاً) : بقى الحمار الصغير أغلى من أبوه ؟

الحوذى : أصله حمار ابن حمار؟!

الجمالية الابتدائية

آنسه سميرة عبد النبى

*

سمعت الطفلة صوت كلاكس سيارة فى الراديو أثناء إحدى التمثيليات فقالت لأمها :

الحقى يا ماما . . الراديو بيزمر وحا يمشى ؟!

الجمالية الابتدائية

آنسه أنس الوجود صادق

*

الراكب (وهو ينزجاره بالعصى): هى دى محطة طنطا ؟

الراكب : لأ .. دى ضلوعى ..؟!

القاهرة محمد صبرى السيد

*

الاول : أنا مش عارف مين السخيف الى كتب عنى فى الجرنال إنى بخيل قوى ..

صديقه : ما تسأل صاحب الجرنال فى التليفون ؟

الاول : ومين اللى يدفع التلاتة تعريفه ؟!

قنا : بدوى سليم عبد الرحيم

*

البخيل : بكام النتيجة دى ؟

البائع : بالتناشر قرش ..

البخيل: خد آدى قرشين واديني يناير وفبراير ؟ !

سوهاج : فتحى فؤاد نجيب



الضابط : رجليك سبعة يا عسكرى ..

الجندى الجديد : سبعة إزاى ياحضرة الضابط ودول إتنين بس؟ !

تجارة المنصورة : حسنى الحبيسى

*

مرض الخادم من كثرة الجوع ، فأحضر له سيده طبيباً فأمر الطبيب بوضع (لبخة) على بطنه ، فقال الخادم صارخاً :

— والنبى يا دكتور خلى اللبخه جوه بطنى مش بره ؟!

الاسكندرية ـ ابراهيم خليل النمر

*

الشحات : حسنه لله

المخبر : بوليس .. !!

رفيق توفيق

الزيتون

*

الطفل : إنت مش قلت لى لو طلعت الاول حا تدينى شلن .. أهو أنا طلعت الاول، هات الشلن بقه .

الاب (البخيل) : طيب خد أهو بس تانى مره ما تذاكرش كتير علشان ده مش كويس على صحتك ؟!!

فوزى يوسف سليم

م . جرجا

*

المطرب: أنا مش حا أقدر أغنى النهارده علشان ضرس اليمين واجعنى

صديقه : طيب ما تغنى على الناحية الثانية !!

فتحى عباس الششتاوى

المنصوره

النكتة الفائزة



السيدة : شوف الكرسى الى هناك يا عثمان مليان تراب . .

الخادم : طبعاً يا ستى .. ما دام ما حدش قعد عليه من شهر ؟ !!

العروة الوثقى الثانوية بالاسكندريه مصطفى حسن العطار

(وقد فاز باشتراك لمدة ثلاثة أشهر بالمجلة)

على بابا

مجلة قصصية ثقافية مصورة

تصدر عن دار شركة الشمرلى

صاحبها ورئيس تحريرها

أحمد حسين محمد الشمرلى

مدير التحرير

محمد عبد القادر المازنى

سكرتير التحرير : فريد عباسى

الادارة : شارع المنجلة درب سعادة . عمارة البحار

تليفون ٧٨٩٧٨

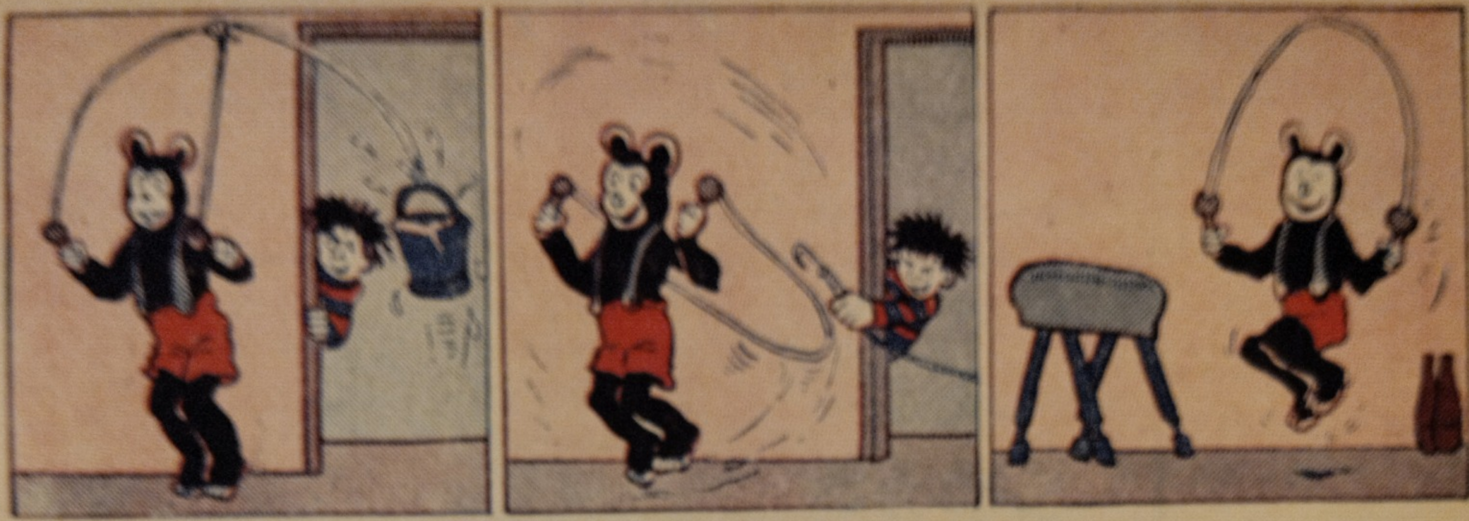
قيمه الاشتراك فى المجلة

عن سنة ٥٢ عدداً ٦٠ قرشاً

وعن ستة شهور ٣٠ قرشاً

داخل القطر المصرى والسودان وترسل القيمة حوالة بريدية أو إذن بريد باسم صاحب المجله

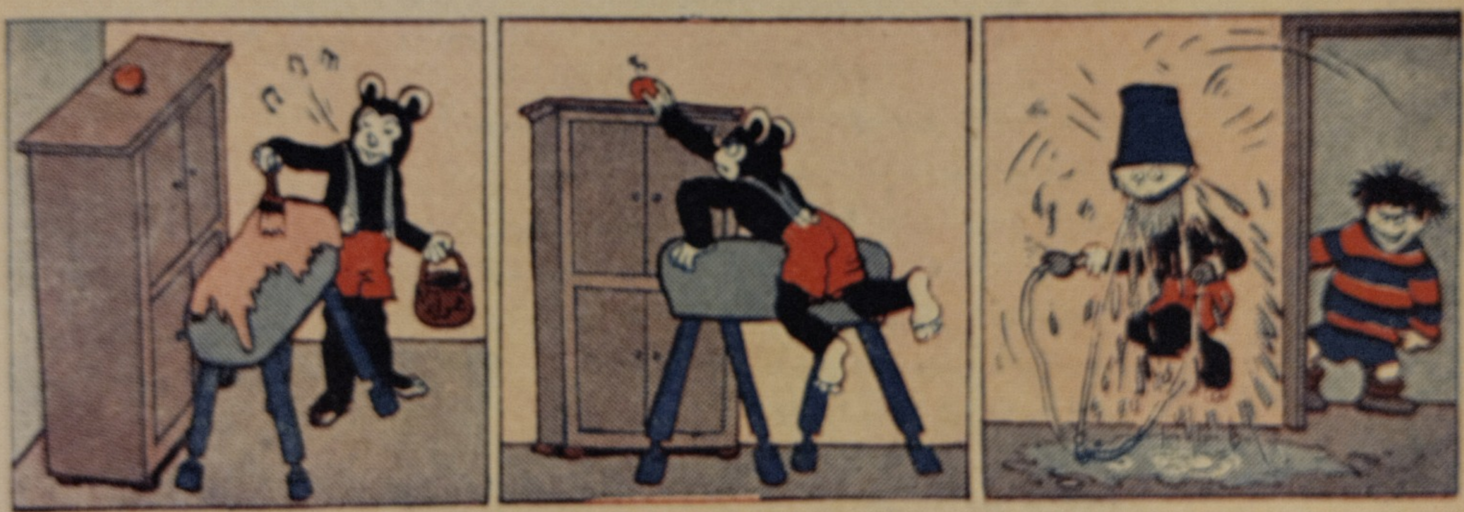
نوسه بفكرة جهنمية ، انتقمت من مراد وش الأذية



نوسة من عادتها كل يوم الصبحية ، تنط حبل وتلعب ألعاب رياضية ، لأنها زى العادة ، تحب النط والرياضة

وفى يوم ونوسة منهمكة فى التنطيط ، جه مراد الشقى العفريت ، وحب يعمل لها مقلب لطيف ، يكون مظبوط وعلى الكيف

مراد بعد تفكير ، راح جاب جردل كبير ، وربطه فى حبل نوسه بكل هدوء ، وفضل واقف على الباب يبص لفوق



نوسه لما دورت الحبل ومش واخده بالها ، راح نازل عليها الجردل ولخبط حالها ، وغرقت هدومها كلها ، ومراد بيضحك ويقول اتفضلى من عندى هديه

نوسه من المقلب الغضب عليها بان ، وراحت طالعه فوق الحصان ، وحطت على الدولاب تفاحه حمرة وكبيره ، من غير ماتجيب لحد سيره

ولما فكرت تبطل لمراد الافترا ، راحت داهنه الحصان غرا ، وقالت أنا عزمت على الانتقام ، علشان أعلم مراد النظام



مراد لما شم ريحة التفاح من بعيد ، راح طالع على الحصان من غير ما يزيد ويعيد ، ومد إيده ياخد التفاحه ، وكانت نوسه قاعده ورا الدولاب

ولكن الغرا من النوع الكويس المتين ، راح لازق فى هدوم مراد المسكين ، وبقى مش عارف يتحرك واحتاس ، وفضل يقول الحقونى ياناس ، شويه ونوسه راحت داخله فى الحال ، وادته علقه من النوع العال ، وقعد يصرخ مراد المحتاس ، ويقول أنا حرمت خلاص ..